

Filmy w czasach zarazy

W obecnej sytuacji cała Polska włącza się w akcję #ZostanWDomu. My też popieramy tę akcję i specjalnie w tym celu przygotowaliśmy dla Was listę filmów, które warto obejrzeć dla relaksu w wolnym czasie od nauki. Oczywiście jednocześnie przypominamy, że nauka trwa!!!

Kierując się tym przesłaniem, wybraliśmy filmy, które jako teksty kultury możecie wykorzystać w swojej edukacji. Dotyczy to przede wszystkim maturzystów. Filmy te to kopalnia motywów, postaci oraz inspirujących historii, które możecie użyć zarówno na maturze pisemnej, jak i ustnej.

Przy tej okazji przypominamy, że tekstem kultury nazywamy każdy wytwór ludzkiej działalności, który może być następnie powielany aby go widziały np. przyszłe pokolenia. To nie tylko teksty literackie (np. powieść, wiersz, artykuł), ale także wizualne (np. obraz, plakat, rzeźba, fotografia), audialne (np. piosenka, słuchowisko radiowe), audiowizualne (np. teledysk, film, program telewizyjny), wirtualne (np. gra komputerowa, strona internetowa. Tekst kultury jest każdym elementem świata rzeczywistego, który niesie ze sobą jakieś znaczenie i może zostać poddany analizie oraz interpretacji.

Po obejrzeniu filmu polecamy zrobić sobie notatki wg poniższego schematu:

Tytuł -

Reżyser - (zapamiętanie nazwiska jest pomocne na maturze)

Tematyka –

Motywy -

Imiona 3 ważnych bohaterów

Lista filmów, które warto obejrzeć:

1. MARZYCIEL

Reż: Marc Forster

Historia przyjaźni pisarza Jamesa Barriego z wdową i jej czterema synami, którzy zainspirowali go do napisania „Piotrusia Pana”



Motywy: wyobraźnia, dzieciństwo, choroba, artysta, pisarstwo, matki, rodziny, fantazji, tęsknoty, exegi monumentum.

2. PIANISTA

Reż: Roman Polański

Podczas drugiej wojny światowej Władysław Szpilman, znakomity polski pianista, stara się przeżyć w okupowanej Warszawie. Film na podstawie książki.

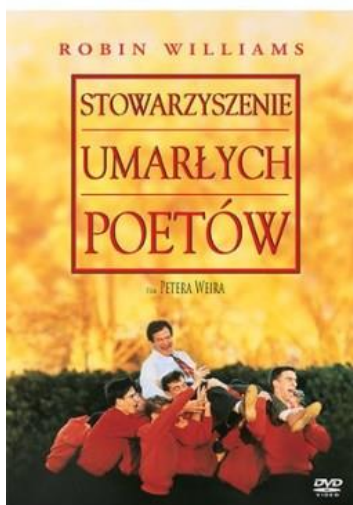


Motywy: wojny, okupacji, holokaustu, getta, ucieczki, śmierci, cierpienia, artysty, muzyki, tęsknoty, agresji.

3. STOWARZYSZENIE UMARŁYCH POETÓW

Reż: Peter Weir

Charyzmatyczny nauczyciel języka angielskiego w konserwatywnym liceum stara się wpoić uczniom miłość do poezji i ideę „carpe diem”.

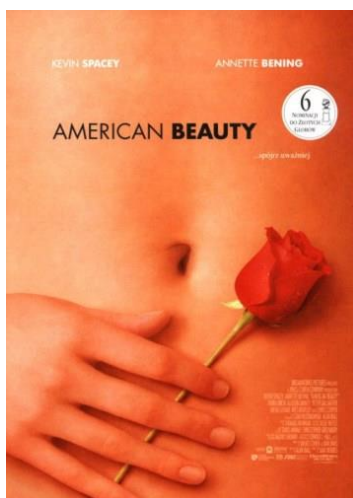


Motywy: nauki, nauczyciela, mentora, poezji, młodości, ambicji, marzenia, klas społecznych, prestiżu, carpe diem.

4. AMERICAN BEAUTY

reż: Sam Mendes

Przechodzący kryzys wieku średniego mieszkaniec przedmieść Lester Burnham ma wszystko, czego pragnie: dobry samochód, piękny dom i urządzony z klasą ogród. Jednak to wszystko przestaje go cieszyć. Nie potrafi już porozumieć się z żoną, dla której osiągnięcie zawodowego sukcesu jest najważniejsze. Nastoletnia córka, przeżywająca młodzieńcze frustracje, stroni od jego towarzystwa. Problemy zawodowe dopełniają kielich przepelniającej go goryczy. Lester postanawia się zmienić, odnaleźć sens i radość życia. Jedną z szans na odmianę wydaje się flirt z koleżanką córki.

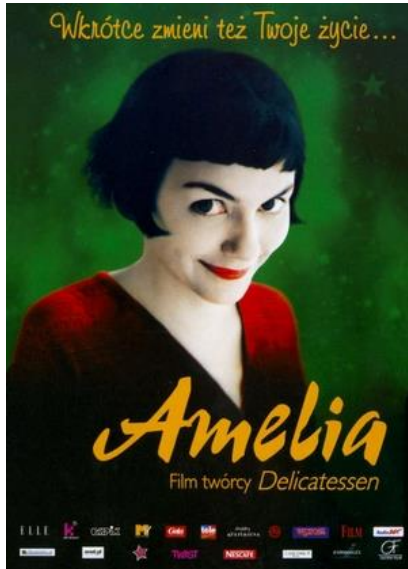


Motywy: rodziny, ról społecznych, kariery, buntu, kryzysu, młodości, przyjaźni, braku akceptacji, homoseksualizmu, odrzucenia (ostracyzmu), miłości.

5. AMELIA

Reż: Jean-Pierre Jeunet

Żyjąc sama w wielkim Paryżu Amelia jest piękną, młodą dziewczyną. Pracuje jako kelnerka w małej kafejce. Pewnego dnia Odnajduje ukryty w swojej łazience przed laty skarb. Postanawia odnaleźć właściciela. Widząc wzruszenie i łyzy człowieka po otrzymaniu "przesyłki" coś się w niej przełamuje. Odnajduje życiowy cel. Postanawia uszczęśliwiać ludzi!

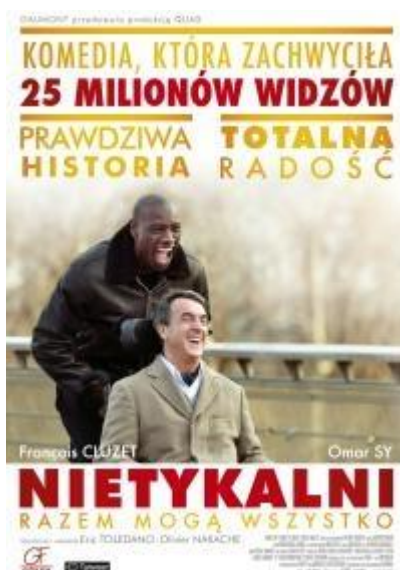


Motywy: dzieciństwa, smutku, tęsknoty, miłości, miasta, empatii, altruizmu, dobra, przyjaźni, sąsiada, artysty, sztuki, samotności, relacji rodzinnych, codzienności, pracy, zemsty.

6. NIETYKALNI

Reż: Olivier Nakache / Éric Toledano

Sparaliżowany na skutek wypadku milioner zatrudnia do pomocy i opieki młodego chłopaka z przedmieścia, który właśnie wyszedł z więzienia. Zderzenie dwóch skrajnie różnych światów daje początek szeregowi niewiarygodnych przygód i przyjaźni, która czyni ich... nietykalnymi.

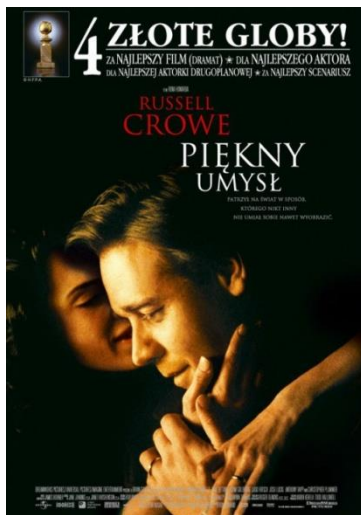


Motywy: przyjaźni, choroby, kalectwa, klas społecznych, pracy, godności człowieka, przemiany człowieka,

7. PIĘKNY UMYSŁ

Reż: Ron Howard

Geniusz matematyczny John Nash za wszelką cenę pragnie opracować teorię, dzięki której zostanie cenionym naukowcem. Przeszkodą staje się jego stopniowo rozwijająca się choroba.

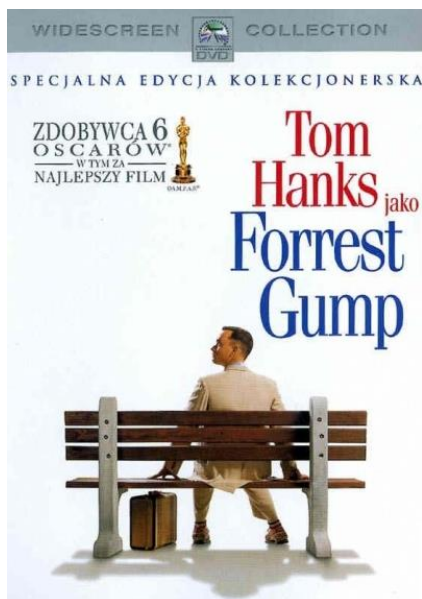


Motywy: geniusza/naukowca, choroby, przyjaźni, marzeń, pracy, kariery, miłości.

8. FORREST GUMP

Reż: Robert Zemeckis

Historia życia Forresta, chłopca o niskim ilorazie inteligencji z niedowładem kończyn, który staje się miliarderem i bohaterem wojny w Wietnamie.

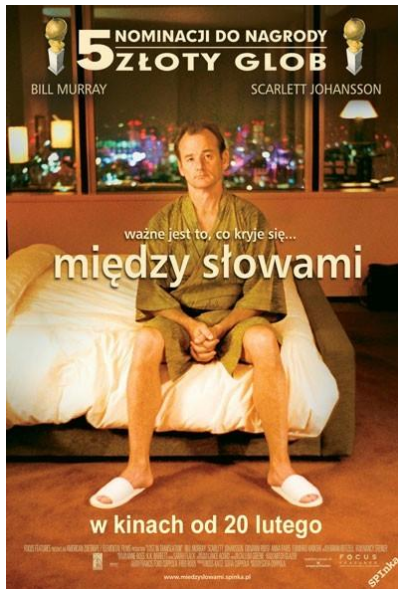


Motywy: choroby-autyzmu, retrospekcji, rodziny, młodości, przyjaźni, braku akceptacji, poniżania, odrzucenia, molestowania, wojny, cierpienia, kalectwa, sportu, popularności, miłości.

9. MIĘDZY SŁOWAMI

Reż: Sofia Coppola

Podstarzały aktor i młoda dziewczyna nawiązują nić porozumienia podczas pobytu w Tokio, gdzie oboje czują się osamotnieni. Między młodą kobietą i doświadczonym mężczyzną rodzi się niezwykła przyjaźń. Ona dopiero szuka swojego miejsca w świecie, on jest na kolejnym życiowym zakręcie. Coraz bardziej się do siebie zbliżają, choć zdają sobie sprawę, że ich uczucie nie ma szans na spełnienie.



Motywy: miasta, przyjaźni, porozumienia, urbanizacji, młodości, kariery, bratniej duszy, emocji, milczenie.

10. INCEPCJA

Reż: Christopher Nolan

Czasy, gdy technologia pozwala na wchodzenie w świat snów. Złodziej Cobb ma za zadanie wszczepić myśl do śpiącego umysłu.



Motywy: snu, oniryczny, labiryntu, absurd, świadomości, urbanizacji, postępu, społeczeństwa, rozwoju, technologii, przyszłości.